

Var går gränsen för konstslöjd?

Röhsska museets Konstslöjdsalong är **PRECIS SÅ INKLUDERANDE SOM MAN KAN ÖNSKA**. Folklore varvas med moderna, kollektivt tillkomna verk. Det får Boel Ulfsdotter att undra var gränsen går för dagens konstslöjd?

KONSTSLÖJD
RÖHSSKA MUSEET
Konstslöjdsalong 2009
t o m 2/5

Röhsska museet tar nu ett nytt initiativ och öppnar upp sina portar för en årligen återkommande konstslöjdsalong. Konceptet är plankat rakt av efter Liljevalchs vårsalong i Stockholm med den skillnaden att Röhsska mutar in ett eget område, konstslöjden. Gott så. Utgångspunkten har i år varit en tanke om att "Föremålen skall ha hög konstnärlig kvalitet, kunnig och känslig materialbehandling, nyskapande förmgivning, starkt personligt uttryck eller högklassigt provocerande innehåll – allt på en gång eller var för sig."

DEN FÖRSTA UPPLAGAN av Konstslöjdsalongen är också precis så inkluderande som man kan önska även om man från museets sida hoppas på en salong med än fler uttryck i framtiden. Till besökarnas hjälp har man delat in deltagarnas verk i fyra olika teman; mångfald/folklore, slöjd, konceptuellt och avskalat/minimalistiskt.

Annika Svenssons turkosa reliefkakelugn är bland det första jag uppmärksammar och sedan inte kan glömma. Se här en makalös kombination av ett konstnärligt koncept (varje kakelugn har ett tema), en genomtänkt utformning som i kombination med gediget yrkeskunnande ger kakelugnen en självklar plats i dagens moderna hem.

Jag uppskattar att cirka 80 procent av utställarna är kvinnor och bland deras verk återfinns flera uttryck för kvinnlig identitet, däribland Åsa Lockners porslinsfigurin av en ballerina med fotboja och Lamia Saabs ringar med svarta diamanter och bröstsiluett. Malin Lövgrens serie sinnliga halsband av nylonstrumpor, silver och porslin ger ett både taktilt och intimt intryck som man ofta förbinder med kvinnlighet. Det medvetna färgvalet i Catarina Giarimis gammaldags champagneglas i kristall har också något ohöjtt sensuellt och feminint över sig som ytterligare accentueras av gravyren inspirerad av pärlbroderi. Linnea Alm Wahlbergs konceptuella verk *Runaway bride* framstår i sammanhanget som desto mer surrealistiskt och fantasieggande med en brudslöja som sticker ut från en väggventil.

BLAND DE TEXTILA hantverksteknikerna vittnar mångfalden av de uttryck som åstadkommit med virknålar i varierande storlek om virkningens renessans bland dagens textilkonstnärer. Ewa Szymczakowskas korallkuddar tillhör med sitt fantasifulla koncept definitivt de mer sofistikerade av dem, samtidigt som de lockar till experiment i en soffmiljö. Likaså Johanna Törnqvists spetsinspirerade halskragar visar prov på stor färdighet med virknålen. Maj-Britt Engströms virkade "öar" är skapade med hjälp av en underfundig utvidgningsteknik som får mig att fundera över i vilken ordning de olika delarna har tillkommit.

Bland de manliga deltagarna lägger jag spe-

ciellt märke till Christopher Vicinis irrationella porslinsskulptur *Bacchanalia* inspirerad av barockmålaren Peter Paul Rubens målning med samma titel. Vicinis skulptur är inte bara ett exempel på förnämlig hantverksteknik utan representerar också en för konsthantverket ovanlig inspirationskälla, olja på duk, som jag tycker är spännande. Samma sak gäller Fredrik Gunves oväntade *Kockjacka med taueringsbroderi* även om jag i bägge fallen, till min egen förvåning, reagerar på avsaknaden av färglagda partier i verken.

EN NY FÖRETEELSE inom konsthantverkstraditionen är kollektivt tillkomna verk. I stället för att ett verk består av endast ett eller en typ av föremål som kan knytas till en specifik upphovsman, arbetar man i dag tillsammans med ett gemensamt projekt i flera delar. Trion Ulrika Jansson, Sus Soddur och Robert Karlson har i den andan skapat en damkollektion som heter *Från oss alla*. I likhet med haute couture-traditionen anges inte exakt vem som har vävt tygerna, ritat mönsterdelarna, skurit till och sytt upp plaggen och sedan färdigställt dem. I motsats till den finns det å andra sidan inte heller någon som gör anspråk på att vara den geniale upphovsmannen. Den gemensamma kreativa processen har i stället varit den avgörande faktorn, vilket också framgår av den film man gjort i samband med kollektionens tillkomst.

Mitt i utställningssalen på Röhsska står en abstrakt installation med titeln ... so you



BE NICE. Åsa Lockners porslinsfigurin av en ballerina med fotboja.

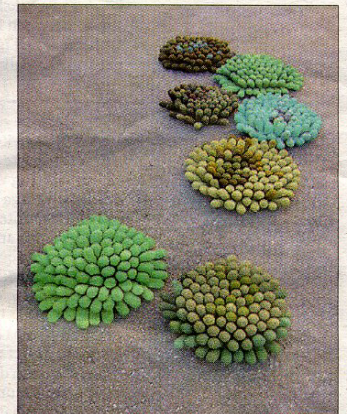
Bild: MATS HÅKANSON

say you like wood av gruppen Trans. Jag antar att detta kollektiva verk tillhör kategorin för "högklassiskt provocerande innehåll" och inser hur svårt det måste vara att vara ny-

tänkande inom konstslöjden. Jag får därför för mig att Trans med sitt icke-funktionella, nonfigurativa verk har ställt en utmanande fråga inom detta område och att samma tanke



BACCHANALIA. Christopher Vicinis porslins-skulptur är inspirerad av barockmålaren Peter Paul Rubens målning med samma titel.



FANTASIFULLT. Ewa Szymczakowskas korallkuddar.



SPETSINSPIRERAT. Halskrage av Johanna Törnqvist.

också verkar ha föresvävat utställningsjuryn. Var går gränsen för dagens konstslöjd?

BOEL ULFSDOTTER