

# Årets Embryo '97

## Konsthantverket vann!

För fjärde året i rad har vi genomfört uttagningen av de mest talangfulla och lovande designstudenterna i Sverige, Årets Embryo! Det var som vanligt ett styvt arbete – i år tittade vi på 255 nya designer, en imponerande hög siffra.

Det sammanlagda intrycket är att det kanske är något av ett mellanårs. Där fanns, som alltid, toppar, och egentligen är det omöjligt att jämföra ett års elevarbeten med ett annats, men i huvudsak visade utställningarna en jämn och medelhög kvalitet.

Med några undantag kanske – totalintrycket av Forsbergs skola lyftes av flera projekt som först kändes smägeniala, men i längden inte riktigt höll mättet. Designhögskolan i Umeå visade som vanligt en rad imponerande välgjorda och genomarbetade projekt, utan att något riktigt "tände till".

Som tidigare tycker vi det är viktigt att poängtera det lekfulla inslaget i denna premiering. Avsikten med Årets Embryo är att lyfta fram det positiva kring examsutsättningarna och eventuellt peka på i vilken mån eleverna fått möjlighet och stöd att presentera sig så bra som möjligt.

Att vi gör uttagningen i form av en topplista är både en eftergift åt rätvisan – som datorn räknar ut poängen är det omöjligt för någon jurymedlem att vara "taktisk".

### Juryn

Tidskriften Embryo, som startade evenemanget 1994 och gjorde de två första årgångarna, utkommer inte längre, men dess redaktörer, Camilla Janzon och Patrick Aronsen, var med även i årets jury, som i övrigt bestod av Karin Ahlberg, Lotta Jonson, Jacob Nordström, Pernilla Åbrink och Ulf Beckman från FORMS redaktion.

Tack vare ett bidrag från Statens Kulturråd kunde vi täcka hela landet i år – dvs flera i juryn kunde resa och även besöka skolorna utanför Stockholm. Så avgångseleverna från sju skolor kunde delta: Beckmans skola, Stockholm; Designhögskolan, Umeå; Forsbergs skola, Stockholm; Högskolan för Design och Konsthantverk, Göteborg; Konstfack, Stockholm; RMI-Berghs, Stockholm och Textilhögskolan i Borås.

Designutbildningen i Lund och Formgivarlinjen vid Malmstens Skola i Stockholm examinerade inga elever våren 1997. Konstfacks linjer för måleri, skulptur, fotografi och textil konst, liksom RMI-Berghs linjer för copy och script granskades inte.

### Kriterierna

Bedömningsprocedur och kriterier var samma som tidigare år:

Juryn tittade bara på framträdet vid utställningstillfället.

Varje examsarbete poängsattes efter en tiogradig skala från 1 (underkänt) via 5 (godkänt) till 10 (världsklass) efter tre kriterier:

1. KREATIVITET – hur konstnärligt originellt och nyskapande framstår arbetet?
2. MARKNADSMÄSSIG BÄRKRAFT – hur väl passar arbetet in i sin tänkta marknad?
3. UTFÖRANDE – en estetisk bedömning av hantverket, materialvalet, detaljutförandet. Här inbegrips även presentationen, texter etc.

I år får ett stipendium. Och som tidigare år får de första tio i slutlistan varsitt inramat diplom. Dessutom deltar de i den utställning som pågår parallellt med Utmarkt Svensk Form -97 i Volvos utställningshall i Kungsträdgården i Stockholm den 28 augusti – 14 september. •

Summary, see page 89

### Årets Embryo '97

1. Annika Svensson, HDK:s linje för keramikkonst, vann med sitt lysande kakelugnsprojekt, som var både konstnärligt och tekniskt mycket genomarbetat. En värme som gick rakt in i juryns hjärtat!

2. Maria Olofsson, samma linje, kom tvåa med sin servis för våra nya matvanor och importerade matformer. En bärkraftig föryelse av vardagsporslinet.

3. Björn Tegnell, industridesign, HDK, blev tredje med sin röda sparkcykel/bagagekärra. Inte minst omsorgen om miljövänlighet och återvinningsförmåga gav de höga poängen.

### 17-i-topp

I år publiceras vi listan på alla som fick över 100 poäng (av 210 möjliga). Förutom de tre redan nämnda.

4. Helena Wahlman, Forsbergs skola
5. Emma Hellgren, Beckmans form
6. Åsa Hallqvist, Konstfack metall
7. Helena Sandström, Konstfack metall
8. Gunilla Grahn, HDK smyckekonst
9. Camilla Lundsten, Beckmans reklam
10. Jakob Robertsson, Konstfack keramik och glas
11. Johannes Stjärne Nilsson, Konstfack industridesign
12. Frida Breife, Textilhögskolan i Borås
13. Gunilla Söderström, Beckmans mode
14. Sven-Olof Persson, Designhögskolan i Umeå
15. Susanne Allberg, Konstfack keramik och glas
16. Linda Grönqvist/Linda Svensson, Beckmans reklam
17. Eva Karlsson, RMI-Berghs tidningsdesign.

### Årets Kreativitetsembryo

1. Annika Svensson, HDK
2. Helena Wahlman, Forsbergs skola
3. Åsa Hallqvist, Konstfack

### Årets marknadsembryo

1. Maria Olofsson, HDK
2. Björn Tegnell, HDK
3. Annika Svensson, HDK

### Årets Utformande-embryo

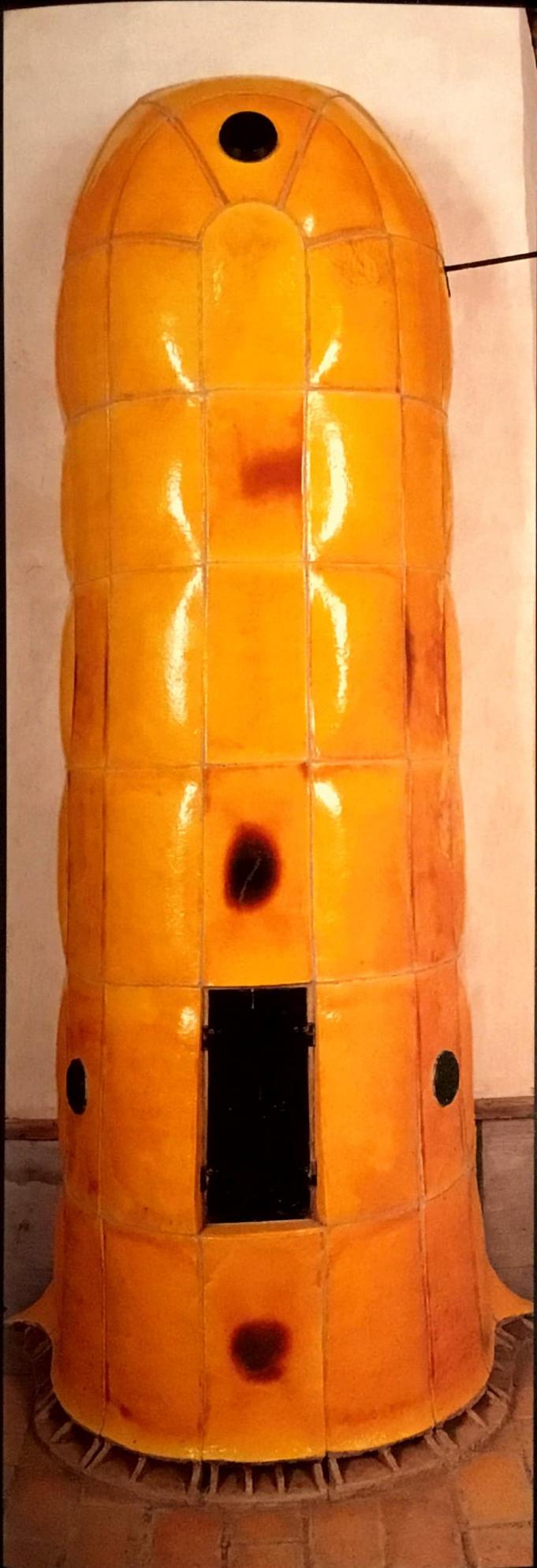
1. Björn Tegnell, HDK
2. Helena Sandström, Konstfack
3. Annika Svensson, HDK

### Bästa utbildning -97

Keramikkonst, HDK,  
linjeansvarig: Torbjörn Kvasbøe

### Bästa skola - 97

Högskolan för Design och Konsthantverk, Göteborg  
prefekt: Ove Thorsén



## Vinnare: Annika Svensson,

HDK keramikkonst, blev Årets Embryo 1997! Hennes lysande gula kakelugn tände juryn mest och gav henne den sammanlagt högsta poängen. Att möta hennes kakelugn var som att överraskas av en soluppgång – gulare än det gulaste och levande skulptural dominade den helt en av Röhsska museets största salar.

Ugnen har murats i Cronstedts snart 250-åriga system med fem slingrande rökkanaler – sådana ugnar är fortfarande mycket energieffektiva, tillvaratar ca 95% av värmen. Men hon kan även tänka sig att bygga en kakelugn för kamininsats.

Formmässigt arbetade Annika Svensson inspirerad av afrikanskt bygghantverk och naturformer. Hennes ugnsförslag i modell har organiska, naturbyggda former. Glasyrerna vill påminna om bondskt krukmakeri – tjocka, rinnande glasyrer med oväntade färgskiftnings.

Kaklen är gjorda mot ett "rump", en sorts form, i fullskala. Alltså formade just där de ska sitta. Det skapar en helt annan helhetskänsla än om plattorna gjuts en och en.

Plattorna engoberades först på plats, plockades ned, skröjbrändes och glaserades med en giftig blyglasyr med krom i

– inte farligt efter bränning i annat än matkärl. Men kromet ger den rätta solfärgen i 900 grader – det blir grönt i lägre temperaturer!

Avisiken för Annika Svensson har varit att skapa något unikt för ett rum, en arkitektur. Just denna ugn tänktes för skolans utställningslokal i 17-1800-talsrum vid Vallgatan. Där provmonterades den också. Sommaren 1997 stod den på Läckö slott – efter det är den till salu.

Annika Svensson planerar en verkstad där hon kan fortsätta skapa så här stora saker. Och även mindre. Även om det är en seriegjord bruksvara kan den ha det unikas variation. UB

*Summary, see page 89*



## "Design is a natural part of school work"

(Minister of Education Ylva Johansson)

By Tove Jonstoij, page 24

● How many secondary school pupils can you fit into one cubic meter? About three, if they are of normal size, according to Ylva Johansson. She knows, because she was a mathematics teacher before she became Sweden's Minister of Education. And she also knows that training in design is important for learning.

Ylva Johansson's vision of how Sweden's schools should develop includes both theory and practice.

"Mathematics," she says, "is the sort of subject that appeals almost only to the intellect. So it has very much to gain by close cooperation with handicrafts, for example, where you work with calculations, proportions, forms and measurements. If you combine the two subjects into a whole, both profit by it."

Is good design of any importance to Sweden?

"Yes, it is of great importance. It is important primarily in our everyday lives. But it is also important to Sweden in competition with other countries, as an export."

Can the schools and compulsory schooling do anything to promote good Swedish design?

"Yes, the schools must let children see good design, learn to see expression, to evaluate and appreciate different aesthetic forms of expression. And this must be a natural part of what they do in school."

"Whatever you experience with your senses, your hands, your feelings, your eyes and your brain — they all fit together — you will remember your whole life," concludes Ylva Johansson.

need is "a door that will lead them out of the labyrinth in which they are imprisoned. It is important for them to find a path that will lead them to themselves," he says, adding, "The teacher's task is to offer them the greatest possible number of doors."

Joop Beljon has also worked as a graphic designer and editor of, among other publications, *De Linie*. He was also director of the Academy of Art in the Hague from 1958-84. The wretched condition of teaching there provoked him into trying out his own pedagogy, based on the master-apprentice principle.

Beljon's educational system is very simple. He gives his students what he calls a theme, and for a week they are allowed to try out their methods of interpretation and application freely. In this way an arsenal of properties related to characteristics is accumulated — a sort of tool box from which the students can select shapes with different connotations in an increasingly varied game. It is scarcely surprising that this game develops a sensibility for what is essential — but it might be surprising that new skills can be developed so quickly and almost unintentionally consciously.

Above all, it is Beljon's way of organizing and presenting his material that is of wider interest. At first sight, everything seems to come every which way, but some tendencies can be identified.

Beljon became interested at an early stage in the design problems of public environments, from power stations to outdoor waste containers. His course in environmental design for graphic designers, painters, sculptors and architects stands out as a pioneering effort with a slightly anarchistic touch of Bauhaus. Beljon held a week-long seminar at the Royal Institute of Technology's Department of Architecture in Stockholm in the autumn of 1996.

den, the Embryos of the Year! As usual, it was a difficult task. This year we looked at 255 new designers from seven schools: Beckman's School of Design, Stockholm, the Department of Industrial Design, University of Umeå, the Gothenburg University Department of Design and Crafts, Forsberg's School of Graphic Design, Stockholm, the National College of Art, Craft and Design, Stockholm, RMI Berghs Advertising and Marketing Institute, Stockholm, and the Department of Textile Design, Borås University.

The overall impression is that this is perhaps something of an in-between year. As always, there were peaks but generally the exhibitions showed even medium-high quality. As before, we think that it is important to stress the playful aspect of this award. The aim of Embryo of the Year is to emphasize the positive in these graduation exhibits, and possibly point out to what degree the students have had the opportunity and support to present themselves as advantageously as possible.

The magazine "Embryo", which started this event in 1994 and arranged the competition for the first two years, is no longer published, but its former editor-in-chief, Camilla Janzon, and Patrick Aronsson were members of this year's jury, which also included Karin Ahlberg, Lotta Jonson, Jacob Nordström, Pernilla Åbrink and Ulf Beckman from the editorial board of this magazine.

There is information in English on the top 17 award-winners (those with more than 100 points) on pp. 35-55.

## But what happened next?

By Karin Ström, page 58

● Christina Ottoson graduated a year ago. Today she is working hard to get established — a deliberate and optimistic fashion designer who has created her own brand which she presents as follows:

Collection: "Fat City" with outer wear, trousers, shorts, vests, sweaters and shirts. Inspiration: Male culture. Target group: Young men. Materials: easy to care for

## A door out of the labyrinth

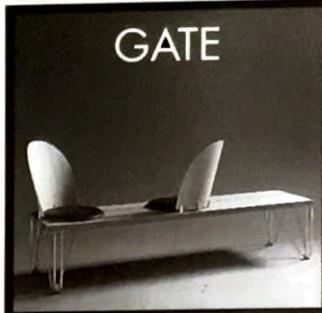
By Sören Thurell, page 28

● The Dutch artist, professor and educator Joop J. Beljon is an interesting pioneer. What students

## Embryo of the Year 1997: Applied Art Won!

Page 34

● For the fourth year in a row we have picked the most talented and promising design students in Swe-



GATE



**BLÅ STATION AB**  
BOX 100, S-296 22 ÅHUS  
SANDVIKTAREGATAN 17  
TEL: +46 (0)44 24 90 70  
FAX: +46 (0)44 24 12 14