

Redaktör: Julie Lennqvist 031-62 41 40 • Telefonid: vardagar kl 10-11
E-post: namnlösa@adress.com Adress: Namn CP 405 02 Göteborg



SKÅPAR. Annika Svensson framför vattenringar som ska glansas med turkos glasyr. Och hela hällriggaten ska sedan monteras sedan upp i en bänk.

Annika gav nytt liv åt statsministerns ugn

Annika Svensson: keramiker, kakelugnsmakare och konstnär. Kunderna finns över hela landet, men även utomlands. Som den gången ett skotskt par fastnade för hennes kakelugn och Annika fixade leveransen med skåpbil till Skottland.

Någon samtidigt med Skottland hade hon leverans till en kund i södra England. Den ugnen levererades med lastbil, men till Skottland blev det utskrivning med egen skåpbil.

– De tyckte det var riskabelt att frakta med fraktfirma och var rädda att den skulle gå sönder. Så vi tog iköp bilen. Det blev totalt tre resor. Första gången för att planera och skissa, därefter glöjde vi installa-

tionen och sen har vi varit tillbaka och eldat i kakelugnen, för att se att allt funkade, berättar Annika. Den moderna kakelugnen hånvis härleds till 1960-talet, då det var vedstekt i Sverige och man behövde

ta fram en energitätt eldmat i stället för de öppna spisarna. Därför fick Generalen Fabian Wendt och arkitekten Carl Johan Cronstedt är upprättat av regeringen att ta fram kakelugnar som var slängande ritningar kunde ta tillvara eldens värme på en effektivare sätt.

ANNIKAS INTRESSE FÖR keramik väcktes redan under gymnasietiden. Under utbildningen på HEDK lyssnade hon på en föreläsare som berättade om kakelugnar och visu-



BIL: JON LARSSON



Annika Svensson

- Ålder: 47 år
- Vibe: Keramiker, kakelugnsmakare, konstnär
- Familj: Två barn
- Bor: Göteborg
- Intressen: Resor, skrift, natur, musik
- Hemsida: www.annika-kakelugnar.com

”Svårighetsgraden är hög för att det är så många steg som ska stämma”

och utförande arbete, där man får sig saker under tiden. Svårighetsgraden är hög för att det är så många steg som ska stämma. Lera, krympning, formgivning och det kemiska, glasytan som ska smälta och få samma yta, spraya och utvärda som det gamla. Den huvudsakliga delen ska smälta på castreriet så, så det är många steg innan man når fram.

Varje kakelugns tillverkan är hand i arbeta. Till en modell som går det är inte lika bra. Det handlar också om att hitta en lera som liknar originalen och att sen räkna ut hur lera krymper.

– En del av min lera hämtar jag från Hårens angelbruk i Västergötland. Det är ett ekologiskt naturlera som tagits upp ur marken, som gör en levande yta, berättar Annika.

Vi pastar om arbetsprocessen och att hon representerar flera yrken.

– Jag är utbildad i keramiklärare och så har jag specialiserat mig inom tillverkning av olika kakelugnar och är därmed kakelugnsmakare. För var det en yrke – då de håller tillverkat kakel och sätter ihop ugnarna. I dag sätter kakelugnsmakare oftast bara upp ugnar som är gamla, som de själva inte har tillverkat.

VAD GÄLLER FRAMTIDEN så uppstår hon de olika arbetsuppgifterna och vill fortsätta som hon gör. Hon menar att det är variationen som är intressant.

– Att få göra konstnärliga uppdrag är alltid intressant, tillkom processen med kakelugnar. Ju mer man lär sig om hantverk ju frisker blir man. Att få komma in i nya sammanhang och få presentera sina idéer och gränslös. Med keramik är det spännande i det stora. Man måste vara närvarande i alla moment som ska utföras hela vägen tills det är bakt och uppsett. Det är så många led som kan gå fel, men som också kan överträcka positivt. Just den här variationen och friheten bidrar till nya kunskaper och lockar till fortsatt intresse för hantverket.

JAN LARSSON



BIL: ANNIKA SVENSSON
LÅNG LEVERANS. Kakelugnen som formades hela vägen till Skottland.

de exempel på lite oväntade utgått. Det gav mig en idé om att man kunde göra dem på ett annorlunda sätt. Jag vill göra det som Maxter arbete och fick väldigt god respons för mitt kakelugnsprojekt, så jag kände att det var rätt väg på något sätt.

Vi behåller om i Hågeby industriområde, där Annika har arbetat som hon delar med några andra konstnärer. Utöver kakelugnar gör hon också utsmyckningar i keramik och andra material till skolor och offentliga verksamheter över hela landet. Ibland hanterar det om restaureringsarbeten.

Som det hon fick 2006, då kunden var dåtidens statsminister.

– Från början var det en kakelugnsmakare som kontaktade mig och frågade om jag kunde göra rekommendationskådel för en äldre kakelugnsrestaurering. Han nämnde först inte att det var till Gleiza Persson, utan det var först senare när Anika Svansson tog kontakt med mig som jag förstod vem det var.

Svansson och Persson hade hjälp en gammal ugn som de behövde komplettera och Annika fick en del kakel skicka till sig.

Sedan blev det mer jobb av estetiska originalen så mycket som möjligt. Det krävde ett grundligt