

# KRUKOR SOM LOCKAR FRAM SKÖNHETEN

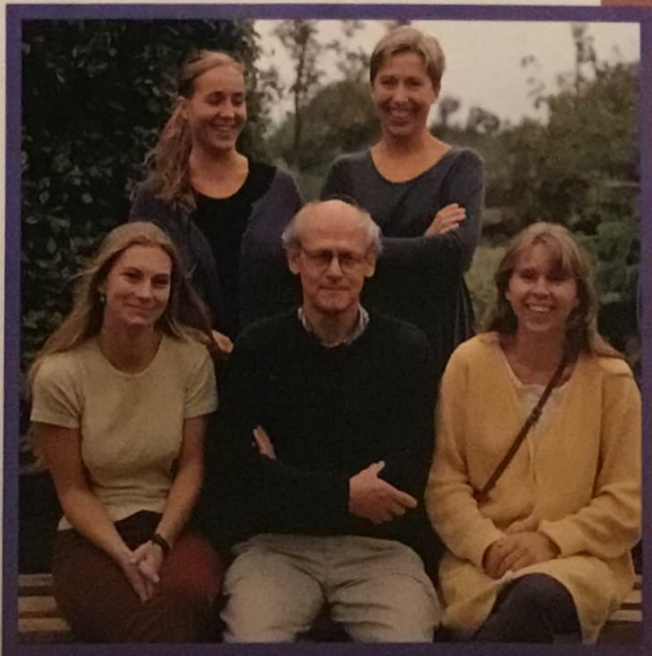
Höga, vida, smala, randiga, vågiga... När eleverna på Högskolan för Design och Konsthantverk, HDK i Göteborg, formger planteringskrukor finns det inga gränser. Och varje växt får en kruka som både passar dess utseende och behov.

Vackra ytterkrukor finns det gott om men egentligen trivs växter bäst i enbart planteringskrukor. Där är dock utbudet ganska smalt, även om det blivit lite bättre de senaste åren. För att få fram krukor som passar olika slags växter startade HDK-eleverna ett samarbete med Göteborgs Botaniska Trädgård. I de stora växthusen valde eleverna på keramiklinjen ut sina favoritväxter, som de sedan gjorde krukor till. Botanikerna förklarade hur den perfekta krukans skulle vara konstruerad och eleverna skapade. De fick veta att det viktigaste är ett ordentligt hål i botten på

krukans. Krukans skall också vara gjord i ett sådant material att rötterna kan andas. Plast och glaserade krukor är inte så bra. De har därför använt porös lera, som bara bränts en gång. Och så har de tagit hänsyn till olika plantors rotsystem och form. Utgångspunkten har varit att kruka och växt skall bilda en helhet. Att torka av och putsa krukorna är förbjudet. Meningen är att avlagringar och utfällningar skall ge en extra karaktär.

Växterna är vanliga gröna växter av den tåliga sorten. Krukorna kan beställas via HDK, 031-20 89 73.

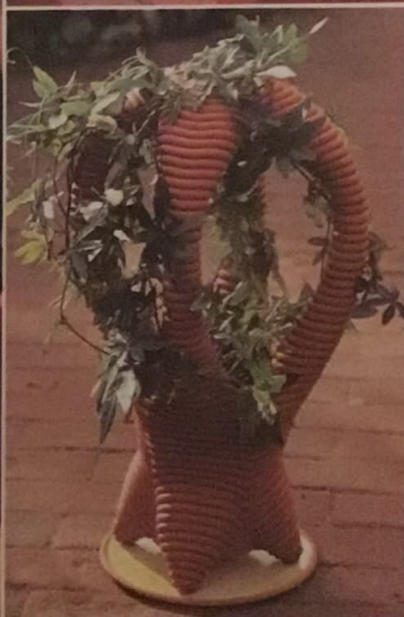
Krukentusiasterna Hanna Järlehed, Helena Andersson, Eva Jansson och Annika Svensson. I mitten biologen Magnus Neuendorf.







Apostilliljan har fått en vågformad kruka. Formen går igen i de glaserade faten i olika färger. För att få fram rätt effekt har Annika Svensson använt gipsformer.



▲ Hanna Järlehed föll för växten hemtrevnad. Hennes pusselkrukor bildar ett harmoniskt mönster. Krukorna är gjorda i lergods och är byggda av "korvar" på platta.

Passionsblomman behöver något att klättra i. I Annika Svenssons tvådelade skapelse får den chansen. Krukan är 60 cm hög. Tar man av överbyggnaden blir det en vanlig kruka. Det gula glaserade fatet finns med som spegel.

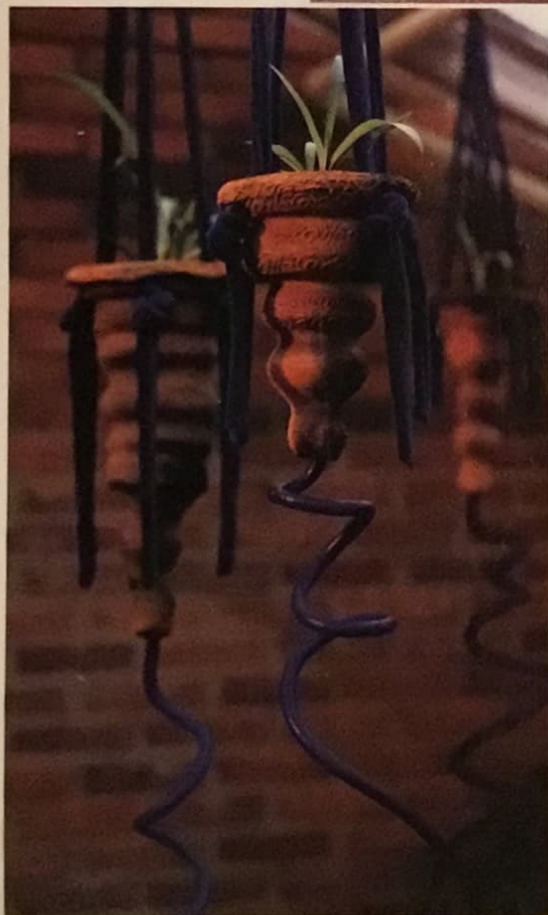


Elefanttungans spännande kruka har Hanna Järlehed format av kavlad lera i en gipsform. Färgen är vit engobe. Det brunaktiga mönstret kommer från utfällda kalker och salter.



## KRUKOR I FINA FORMER

Gummieuphorbias lite stökiga utseende inspirerade Helena Andersson till ett dekorativt bladmönster på krukans. Ökenstjärnan i mitten har rötter som utvecklats på djupet, därför är den krukans hög och smal. För att få en uppåtgående skruvverkan på krukans har Helena haft hög fart på drejskivan. Lystertern kommer från bivax och terpentin, som svampats in. Svanssparrisen har inga speciella krav och trivs bra i den öppna krukans. Alla Helenas krukor har inbyggda fat, hon tycker att fat ofta förstör helhetsbilden. Överkrukans har fått ett rejält dräneringshål. Lyfter man på överdelen uppenbaras fatet. Helena har kämpat mycket med att göra skarven osynlig.



Eva Jansson har satsat på krukor som öppnar sig och ger plats åt den frodiga silverkallan. Både kruka och fat är drejade. Krukans har en konisk botten, men tack vare fatets konstruktion står den stadigt. För att hitta rätt färgton har Eva gjort olika experiment med den tunnflytande färgade leran, engobe, som hon penslat på.

◀ Jenny Liljedahl tyckte att ampelväxterna blivit styvmoderligt behandlade med tråkiga och intetsäggande krukor. Så hon gjorde en skapelse i tegellera som hänger i blå velourband. Krukans har dessutom långa skruvade dräneringsrör, överskottsvattnet kommer på så sätt växterna inunder tillgodo.