

ttela



BILD: STEFAN BENNHAGE

UTSTÄLLNING. "Kakelugnen har under lång tid fungerat som en värmekälla samtidigt som det varit ett centralt placerat praktfullt inredningsobjekt." Annika Svensson berättar om sin utställning av kakelugnar som finns att beskåda i Vänersborgs Konsthall.

KAKELUGNAR

Nöje

Redaktör: Mia Thornberg
0520-42 26 02 nöje@ftf.se



UTSTÄLLNING. Till helgen öppnar Annika Svensson utställning "Leran, lågan, glöden" på Vänersborgs Konsthall. "Kakelugnen har under en lång tid fungerat som en värmekälla samtidigt som det varit ett

inredningsobjekt", säger hon.

BILD: STEFAN BENNHAJE

Kakelugnen en unik värmekälla

VÄNERSBORG: ANNIKA SVENSSON STÄLLER UT I KONSTHALLEN

Annika Svensson har under mer än 20 år arbetat med funktion och konstnärligt uttryck för att skapa unika kakelugnar och några av dem ställs nu ut i Vänersborg.

I konsthallen står keramikplattor sakta och metodiskt fast i en av de kakelugnar som ska ställas ut under helgen. När TTELA är på besök i konsthallen finns två monterade kakelugnar, i skala 1:10, samt ytterligare en som inte blivit färdigmonterad. Konstnären bakom ugnarna, Annika Svensson, har under 20 år av sitt konstnärskap arbetat med kakelugnen som en uttrycksform.

JAG ÄR KERAMIKER I grunden och keramikern är en del av vad som gör varje ugn unik. Kakelugnen har mer än lång tid fungerat som en värmekälla samtidigt som det varit ett inredningsobjekt, säger hon.

"Jag är keramiker i grunden och keramikern är en del av vad som gör varje ugn unik"

Att skapa en fungerande kakelugn är en tidskrävande process. Både att montera ihop en av kakelugnarna inför utställningen har en ersatt tid på en vecka.

– Ser man på den turkiska ugnen som finns med i utställningen är varje skopa unik och här arbetas för

hand för att mönstret ska passa. Den är gjord i två lager och mellan arbetsena med de olika lagren måste varje lager torka. Det första lagret är slingermönstret och det andra består av taggarna i mönstret. När jag arbetade med den här ugnen var jag tvungen att göra en avvägning när jag valde att ha taggarna i mönstret. För jag visste att jag skulle behöva göra väldigt många taggar för hand och att det skulle bli tidskrävande.

FÖR ATT GE den turkiska kakelugnen dess specifika karaktär har bearbetat mönstret på kakelugnen av 54 och taggar som Annika skurit för hand. Men Annika arbetar inte enbart med större och tidskrävande

kakelugnarna utan det varvas emellanåt av mindre enklare sten- eller tegods så som bruksföremål i form av skålar eller koppor.

– Det sköna med de kortare arbetena är att få experimentera och ta med sig erfarenheter till de större projekten. När jag skapar mindre gods kan jag prova nya material eller testa nya tekniker. Det är också skönt att inte behöva planera lika mycket med de mindre projekten. När väl godset är inne i ugnen påverkas det av hur länge det har torkat innan det bränns i ugnen, hur länge godset är i ugnen och vilken typ av ugn som används vid bränningen.

UNDER VÅREN HAR Annika Svensson befunnit sig i Shigaraki i Japan där hon skapat föremål i Anagamaugh. – Det är en form av ugn som eldas med ved, ugnen saknar också skiljeväg och det gör att det gods som bränns i ugnen ofta får saka på sig och fastnar och smälter in i godset, säger hon.



MONTERING. Annika Svensson har metodiskt arbetat med att få ihop en nedmonterad kakelugn som ska vara med i utställningen.

När man använder den typen av utrustning får även vädret en stor roll i vid skapandet. Regnar det mycket under bränningen av godset så kan fuktigen påverka den kemiska reaktionen vilket kan göra att godsets färg blir en

annan färg än vad som var tänkt. Från den första december går Annika Svensson utställning "Leran, lågan, glöden" ut i Vänersborgs Konsthall.

LINUS NILSSON

0520-42 26 02 nöje@ftf.se